

ON
PURGE
BÉBÉ

DE
FEYDEAU

mise en scène de Coralie Hoareau



Ce dossier a pour objectif de vous présenter notre adaptation de la pièce On purge bébé de Georges Feydeau ainsi que notre compagnie théâtrale Les 3 Coups l'Oeuvre.

*Dans ce dossier dont **vous êtes le héros**, vous êtes dans la peau de bébé et vous partez à la découverte du spectacle en vous baladant de pièce en pièce dans la maison des fallavoine, vos parents d'adoption. Dans chacune des pièces, c'est un nouveau personnage de l'histoire qui vous accueille pour vous présenter, à sa manière, un élément du spectacle.*

PARTENAIRES



SOMMAIRE

du dossier dont vous êtes le héro...



p.4

ON PURGE BÉBÉ

avec Rose
Dans la **chambre
de bébé**



p.5

**GEORGE
FEYDEAU**

avec M. et Mme.
Falavoine.
Dans la **cuisine**

p.6

NOTE D'INTENSION

avec le metteur
en scène.
Dans les
Toilettes

Bonjour, je m'appelle Toto et j'ai 7 ans. Mon papa est fabricant de porcelaine et ma maman porte des bas de laine. Malgré tout ça, je me demande bien où sont les îles Hébrides, Zébrides? Arfff... J'en ai les entrailles nouées. Je devrais aller me reposer. Direction ma chambre. Arfff... C'est déjà occupé...

p.7

SCÉNOGRPAHIE

avec
Mme.Chouilloùx
Dans la
salle de bain

p.8 - 10

**LES 3 COUPS
L'OEUVRE
ET CES ACTEURS**

avec
M.Chouilloùx
Dans le **bureau**

p.12

TEASER ET EXTRAITS

avec
tout le monde
Dans le **Salon.**

p.13

TECHNIQUES

avec
M.Truchet
Dans le **placard**

*vous pouvez aussi cliqué sur la
page de votre choix...*

4

CHAMBRE DE BÉBÉ

Rose vous présente
On Purge Bébé...



« Toto, aujourd'hui est un grand jour :
Ton papa est fabricant de porcelaine. C'est pour-
quoi il reçoit M. Chouilloux à déjeuner pour négocier
une grosse affaire : la vente de milliers de pots de
chambre destinés à l'armée française.
Le problème, c'est que tu n'as pas été ce matin.
Et Madame est prête à tout pour te purger.
Peut-être même qu'elle ne prendra pas le temps de
s'habiller.
Peut-être même qu'elle débarquera au salon à moi-
tié nue.
Peut-être même que M. Chouilloux apprendra qu'il
est cocu!
Peut-être même qu'au lieu de purger bébé, on
purgera les invités...
A présent, Toto,
leur destin est entre tes mains. »

*Quel pitch ! Merci Rose. Bébé est revigoré.
Il a bien envie d'une petite friandise. Il brave
l'interdit de papa en volant une pastille de
menthe dans la cuisine.*

CUISINE

où les Fallavoine
parlent de Feydeau...

« **Mme** : Ton fils voudrait savoir qui est Feydeau, explique-lui vite, je dois aller le purger.

M. : Ah oui ? Et pourquoi moi, chère madame ? Je suis fabricant de pots de chambre, pas professeur de théâtre.

Mme : Assume donc tes responsabilités de père et explique à ton fils qui est Feydeau et dans quel contexte il nous a créé.

M. : Oui, bon alors... Tu vas purger ton fils ou tu me laisses causer ?

Mme : Mais je t'en prie, on est tout ouïe.

M. : Voyons... Georges Feydeau est un auteur dramatique français célèbre pour ses nombreux vaudevilles. Il est né en 1862 à Paris et mort en 1921 à Rueil-Malmaison. C'est le fils de l'écrivain Ernest Feydeau, ami intime de Gustave Flaubert, Théodore Gautier et Alexandre Dumas.

Mme : N'écoute pas ton père mon chéri, c'est le fils du demi-frère de l'empereur : le Duc de Morny.

M. : Et pourquoi pas le fils de Napoléon III pendant que tu y es ! Tu vois comment est ta mère Toto !

Mme : Et toi tu n'es qu'un grossier personnage !

M. : Mais non ! Mais non ! Envoie-là des choses à dire à un enfant. Reprenons Toto. Malgré une jeunesse dorée, Feydeau était un enfant désobéissant qui martyrisait sa sœur.

Mme : On appelle ça un enfant roi, mon chéri...

M. : Exactement ! Comme ton fils, à qui tu laisses tout faire !

Mme : Tu vas me faire une scène juste parce que je te demande de parler théâtre, c'est un comble !

M. : Mais quelle comédienne ta mère ! Passons. Encouragé par son père qui souffrait d'hémiplégie à la suite d'une attaque cérébrale, Feydeau a délaissé ses études pour se consacrer au

théâtre.

Mme : Et il a finalement échoué dans le métier de comédien... Comme quoi il ne faut pas toujours écouter les conseils de son père !

M. : Tu oses parler d'échec alors qu'il s'agit d'un des plus célèbres auteurs dramatiques du début du XX^{ème} siècle ! Fils, ta mère va me rendre fou, nom d'un pot de chambre ! Sais-tu qu'il présente sa première pièce à seulement 19 ans, qu'à la fin de sa carrière, il a plus d'une trentaine de pièces et de monologues à son répertoire et que c'est un des auteurs les plus joués et appréciés actuellement ?

Mme : Peut-être bien parce qu'il dénonçait des personnages mesquins, vulgaires et hypocrites dans ton genre !

M. : Et toi, peut-être qu'il t'as créé pour critiquer la médiocrité et les mœurs d'une société toute entière de petits bourgeois qui font grands cas de petits riens quotidiens.

Commence par faire obéir ton fils qui n'en fait qu'à sa tête.

Mme : Mais c'est de son époque, c'est encore un enfant... Et puis, tu n'as qu'à me soutenir ! Tu veux que je te dise ?

Je pense que Feydeau voulait surtout dénoncer la condition féminine et la bêtise humaine.

M : Ah, vl'a encore le même refrain ! Va donc te faire purger avec tes chicaneries !

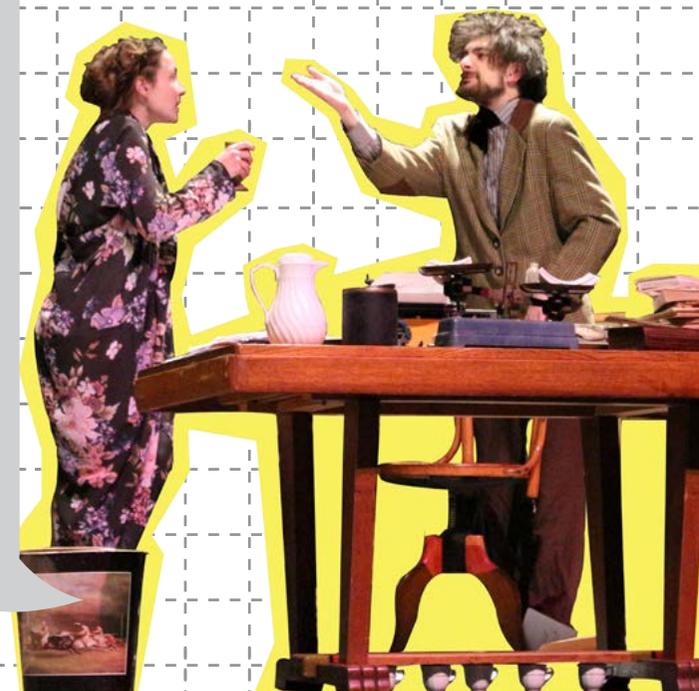
Mme : Ton triste comportement nous prouve à quel point le sujet sera toujours d'actualité.

M : En tous les cas, lui, il avait de l'humour et du recul pour son époque !

Mme : Ta gueule !

M : Quel culot, devant ton fils ! Il va le répéter, ça va faire tout un drame. Et après on se demande pourquoi Feydeau s'interrogeait sur l'éducation des enfants...»

*Cette violente dispute entre les Fallavoine a tout retourné Bébé. Il est pris d'un mal de ventre intempestif. Il va se soulager aux WC.
On se retrouve aux toilettes!*



« Et si en fait, c'était l'histoire de la revanche de Bébé que Feydeau a tenté de purger depuis plus de 100 ans.

Et si en fait, c'était l'histoire d'On purge Feydeau par Bébé?

Sous le cerisier, on prend une compagnie à l'endroit où elle est. Il est où l'intérêt commun? A quoi on joue maintenant? On va par là ou par ici? Et on se penche sur cette pièce, et on tombe dedans et c'est ça qui devient l'intérêt commun, on devient des enfants dans un labyrinthe de haies et puis parfois des adolescents provocateurs dans une plaine.

On va être curieux de Feydeau, le titiller, le triturer, le tyranniser. On veut le sentir, le renifler, l'appivoiser, que du plateau rejaillisse un fantôme avec un petit sourire en coin. Parfois, il devient Bébé et joue avec nous sous les arbres, et parfois, ses dents grincent depuis son cimetière de Montmartre lorsqu'il devient Follavoine.

Et quand on est ado, (ce qu'on est souvent), Feydeau on le toise, on le teste, on s'en approche le plus possible, on s'identifie, on le respecte, lui et ses didascalies, à la ligne près, à la virgule, à la lettre, on veut être comme en ballade dans cette rigidité militaire, se sentir bien dans ce cadre comme sur une petite barque. On admire sa modernité, on l'adule, on l'adopte et pour fêter ça.... hop! une purge.

C'est le grand ménage de printemps avant le printemps. Ben oui, ce cerisier faut bien qu'il donne!

Mais même si on l'embête un peu, qu'est-ce qu'on l'aime tonton Georges. Il est déjà si dur avec lui même, il fait de ses personnages des gens si sordides, qui cherchent seulement un peu de reconnaissance, des inadaptés à qui l'auteur ne laisse pas beaucoup de chance.

Seule issue pour survivre: se battre contre les étiquettes posées sur les fronts blancs des personnages. Se battre contre un boulevardisme, ici tout est tragique pour chacun des personnages. Un peu tels Roméo et Juliette dont le chœur annonce, avant même leur entrée sur scène, qu'ils vont mourir: Follavoine est un raté. C'est la forme de suspens de Hitchcock, savoir ce qui va se passer et assister aux débats, ribulations, péripéties et aventures des personnages.

Follavoine est un raté. C'est la forme de suspens de Hitchcock, savoir ce qui va se passer et assister aux débats, ribulations, péripéties et aventures des personnages.

La pièce est une tranche de vie, prologue, dialogue, trilogie, épilogue, c'est un tableau qui s'anime, une peinture derrière la toile, l'acteur est un outil esthétique enfant de Mucha, et Privat Livemont. Poésie amollie étrange qui interroge.

Au prologue, Bébé a trouvé un gros pot de peinture et peint derrière le cadre les 4 saisons qui finissent au printemps, puis à la terre glaise, fait sortir du sol des statues de sel, des dieux de l'Olympe où la médiocrité on la regarde d'en haut, elle ne nous atteint pas! Puis, lorsque débute le dialogue, Bébé a créé bien planqué son jouet : sa machine infernale, un petit chimiste qui regarde s'activer des rats de laboratoire, et des fourmis dans une éprouvette, A l'épilogue dans ce bocal, on voit apparaître des espèces de femme-mère cheval et une femme-homme acquiesçant, d'enfant femme, des femmes se voulant fatales des hommes qui réussissent à l'être, des hommes médiocres à carreaux et d'autres à dorures et un enfant metteur en scène qui tantôt dirige, tantôt assiste, tantôt regarde amusé. Et quand on les mélange, explosion fantasmagorique, PAFFF paillettes, éclairs, ils se transforment tous en animaux et veulent dominer le monde.

On rit de cette vision et tout à coup, on trébuche, on a buté dans quelque chose: une vieille boîte en bois, on ouvre. C'est une boîte à musique dont la petite danseuse ne porte pas un tutu mais un seau de toilette et une grosse culotte.

Chut on écoute... c'est le rythme et la musicalité du texte, mesure pour mesure, sur fond de chansons françaises, un «clap, clap» au rythme de chaque personnage et le rythme dans lequel ils s'insèrent c'est bien lui, c'est Feydeau. Chut, on entend l'écoute.

Bébé jouant dehors avec de vieux jouets de chiffons, des petits soldats de plombs, des poupées déshabillées, et des peluches défraîchies. Est-ce toi qui manipule ces objets ou les objets qui te guident? Allez hop, je te donne les clefs petit homme, c'est autour de toi que tourne monde, toi qui a en main les pièces du puzzle

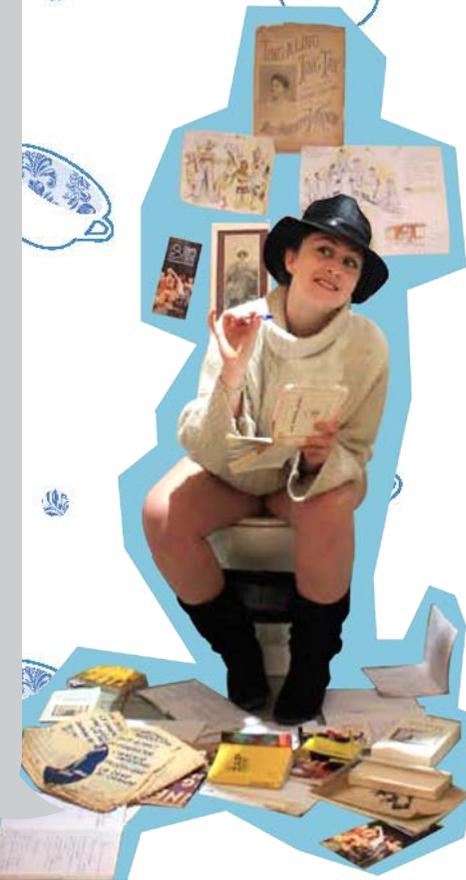
On Purge Bébé de Feydeau
Coralie Hoareau

TOILETTES

pour écouter la note d'intension..

Décidemment, les grandes personnes ont des préoccupations étranges.

il va prendre un bain, au moins, il sera tranquille. Rendez-vous dans la salle de bain.



« Drôle de demeure que celle des Follavoine ! Cette vieille bâtisse délabrée, laissée en héritage par une vieille tante, fait penser à un cabinet des curiosités : dans ce décor grenier, lieu de tous les possibles et de tous les anachronismes, chaque personnage vient jouer son rôle, s'amuser avec les costumes laissés dans une vieille malle atemporelle, sous l'œil d'oiseaux empaillés, témoins de tous les temps.

Au bras de mon charmant cousin et amant Horace Truchet, si beau dans son saillant costume de prohibition, je découvre en entrant une entrée luxueuse en fond de scène, décorée d'une impressionnante cascade de lustres accueillant les invités de façon presque ostentatoire, et d'un immense tableau de famille. J'ai tout de suite flairé les « nouveaux riches ».

La femme de chambre qui nous accueille, pin-up rêveuse et malhabile, semble tout droit sortie de l'armoire de Marilyn Monroe.

Après ce passage dans l'antichambre, voilà que l'on m'introduit dans le salon : un champ de bataille.

Le théâtre d'une guerre conjugale entre un fabricant de porcelaine, étalant ses œuvres aux quatre coins de la pièce, et une mère de famille obsessionnelle, dont les affaires intimes débordent de sa chambre jusqu'au tapis. Un seul espace neutre, au centre, celui des invités, que chacun tente de mettre de son côté. Leurs deux armes respectives : un pot de chambre et un seau de toilette. Follavoine tente de conquérir l'admiration de sa femme avec la vente de sa marchandise. Ainsi la porcelaine

il lutte pour garder sa place à travers sa profession, devenue son unique espoir de consécration. Son costume vétuste et trop bien assorti traduit cette ambition maladroite et son inéluctable médiocrité. Julie, sa femme, est à la fois son moteur et son pire obstacle. Son seau de toilette, c'est son intimité, son identité profonde, qu'elle menace de faire déborder à tout moment. Son époque à elle, c'est la fin des années 60. Un monde qui change. Les limites de la pudeur sont repoussées, les tabous s'écroulent. Elle revendique sa chair et sa vie organique, sous un tissu léger et fleuri rappelant un vent printanier de libération sexuelle. Et moi, Clémence Chouilloux, au milieu de tout ça, je me sens incarner la finesse de mon sexe, et j'attends au salon mon mari, guerrier bureaucrate décoré de toutes les légions possibles. Cocu résigné derrière ses lunettes rondes, mais si patriotiquement respectable sous ses décorations.

Le devant de la scène, c'est l'espace de Bébé. L'enfant-roi des années 90, dans son blouson rebelle, mi enfant-mi adulte et totalement asexué, est celui qui fait tourner la maison. C'est l'artiste créateur dont tout le monde dépend. Son inspiration, il la puise dans son quotidien qu'il transpose dans une esthétique à la fois antique et baroque. Il est le maître invisible qui peint tout ce tableau en mouvement. C'est dans cet espace, avant le lever de rideau, que nos spectateurs nous découvrent, posant comme sur une peinture de Mucha. Et c'est là que toi, Bébé, tu donnes le rythme de l'histoire que nous jouerons pour eux. inonde le plateau. Ayant perdu »

La démonstration de Mme Chouilloux a illuminé Bébé. Une vocation est née : il travaillera dans le monde du spectacle. il sera auteur : il commence à écrire sa première pièce. Rendez-vous dans le bureau.

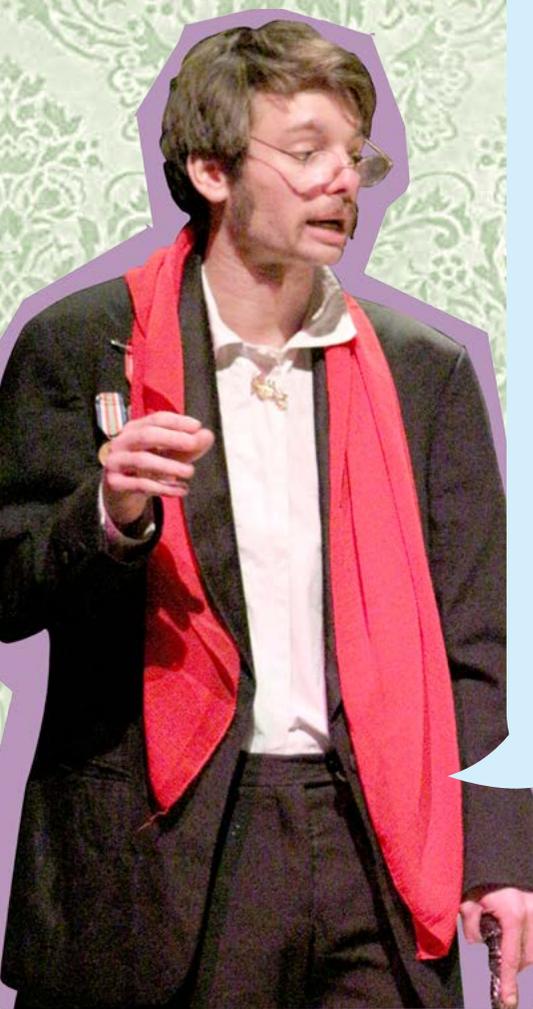


Mme. Chouilloux nous explique la mise en scène..

SALLE DE BAIN

8 BUREAU

M.Chouilloux nous parle de la compagnie et des comédiens...



«Voyez, mon grand Toto, une compagnie, c'est un petit bataillon : rigueur, courage et loyauté en sont les maître-mots. La compagnie les 3 Coups l'œuvre a été créée par un groupe de jeunes acteurs fraîchement sortis du Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise.

3 Coups, comme 3 années de travail acharné et rigoureux sous la direction de Coco Felgeirolles. L'œuvre, comme le cœur qu'ils mettent à l'ouvrage.

Tels des couleuvres au regard perçant et à la langue piquante, ils s'infiltrèrent à corps rampant dans la bataille pour la gloire du spectacle vivant. A son actif, déjà plusieurs spectacles et un large répertoire, de Tchekhov à Shakespeare en passant par Marivaux, ainsi que des créations collectives Os sur Cour (déjeuner théâtral) ou encore Ballade en forêt enchantée pour les beaux jours. Sans oublier les Lectures spectacle de Charlotte Delbo, mises en scène par Coralie Hoareau, jouées régulièrement en France depuis un an. Enfin Les 3 coups l'œuvre, ce sont aussi les Coups par coups : rendez-vous mensuels où sont proposés des événements gratuits sous formes variées (représentations, ateliers confections de costumes, lectures...) destinés à maintenir un lien fort entre les artistes et leur public. En résidence à l'Antarès depuis 2014, la compagnie propose également des ateliers théâtre pour adultes, enfants et adolescents sur Vauréal et Jouy-le-Moutier.»



«Ainsi mon grand, voyez comme se compose l'équipe : **Coralie Hoareau**, metteur en scène. Artiste polyvalente issue des arts du cirque et de la danse, elle se forme auprès de Raphaël Ponse, puis enchaîne les spectacles en France et en Afrique avant de rencontrer Marc Prin et Julien Dieudonné, véritables révélateurs artistiques. Elle entre au CRR de Cergy avec Coco Felgeirolles, et obtient son Diplôme d'études théâtrales. Son approche très collective du travail l'amène à diriger bon nombre d'ateliers dans différentes structures scolaires. Exercée par ce biais à la direction d'acteurs, dès sa découverte de Delbo elle monte son premier Opus Delbo Sténia. Elle joue dans la comédie musicale burlesque Le dernier jour d'Annie Chantal, d'Estelle Graczyk et est lectrice pour le centenaire de la naissance de Charlotte Delbo dans les différentes mises en scènes d'Yves Thouvenel, et directrice artistique et metteur en scène des lectures mises en scène de Charlotte Delbo.»

«Nicolas Stark-Nesjoua dans le rôle de M.Follavoine

Après un Baccalauréat littéraire option théâtre, Nicolas rejoint L'École Internationale de Création Audiovisuelle. Dans le cadre de ses études, il réalise deux courts-métrage et joue dans plusieurs projets étudiants. Il travaille ensuite pour la compagnie de théâtre Vagabond et aide à la réalisation et au montage de leur documentaire Mon Malakoff à moi. En 2014, dans le cadre d'une résidence d'écriture de l'auteur Koffi Kwahulé, il filme la mise en espace des textes inédits de l'auteur par la compagnie la Bande de Niasmans. Après plusieurs projets audiovisuels en tant qu'accessoiriste et assistant décorateur, il intègre en septembre 2014 la classe de Coco Felgeirolles au sein du CRR de Cergy-Pontoise.»



«Muriel Hanrion dans le rôle de Rose

Parallèlement à son métier d'infirmière et après plusieurs années de pratique circassienne puis clownesque, elle étudie le théâtre et obtient en 2011 son CEPIT au conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise. Désirant mêler ses deux métiers et passions, elle crée plusieurs spectacles de marionnettes ayant pour fin d'être joués en milieu hospitalier. En tant que comédienne elle participe à différents projets tel que: Incendies de Wajdi Mouawad par Pierre Dumond, Les acteurs de bonne foi de Marivaux par Coralie Hoareau et Benjamin Dufrene, Sganarelle de Molière par Clémentine Couic, Marzac de et par Marie-Claude Destrée et Le dernier jour d'Annie Chantal de et par Estelle Graczyk (création jeunes talents au Théâtre 95). En 2011 elle a mis en scène L'Ours d'Anton Tchekhov en jeu masqué.»



«Estelle Graczyk dans le rôle de Julie Follavoine.

Estelle se forme à l'art dramatique au Studio Alain de Bock puis au CRR de Cergy-Pontoise (obtention du CEPIT). Elle est co-fondatrice de la compagnie Scrabble On the Beach avec laquelle elle écrit et met en scène Le Dernier Jour d'Annie Chantal.

Elle a joué notamment dans Clara 69 de Gildas Milin, avec la compagnie Suivez-moi jeune homme, Les Fées ont soif de Denise Boucher, par la compagnie Les Arces, Les Fourberies de Scapin mis en scène par Malik Rumeau, avec qui elle jouera prochainement Ruy Blas. Elle joue actuellement au sein des 3 Coups L'œuvre dans les lectures spectacle de Charlotte Delbo, mises en scène par Coralie Hoareau.»



«Thomas Justine dans le rôle de Mme.Chouilloux

Musicien autodidacte depuis vingt ans, comédien depuis sept ans, Thomas est actuellement en dernière année de la classe professionnalisante de Coco Felgeirolles, au Conservatoire à Rayonnement régional de Cergy-Pontoise. Il se produit régulièrement sur scène depuis une douzaine d'années. Il joue Piotr, dans la Forêt, d'Ostrovski, mis en scène par Nina Richard en Bourgogne, à Paris, puis à Minsk (Biélorussie). Il joue plusieurs rôles, compose et interprète la musique de Trust (Falk Richter), mis en scène par Gerold Schumann au théâtre 95 en 2013, et dans la mise en espace du Pays Lointain (Lagarce) de Christine Joly en 2014. Il crée SANNOM en Normandie en 2015, avec Mathilde Burucoa, auteur et metteur en scène du monologue. Suivront des dates parisiennes. Et à son tour, il co-écrit et met en scène un conte contemporain pour septembre 2015.»



Pierre Adam dans le rôle de Mr. Chouilloux

Pierre a obtenu le CEPIT au conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy et à suivi en parallèle une licence d'Arts du spectacle à Nanterre. A sa sortie du conservatoire, il intègre la troupe du Théâtre Nout, dirigée par un ancien comédien du théâtre de l'Épée de bois. Puis il joue dans un spectacle itinérant, l'Odyssée du supersage, en vélo sur la voie verte «Paris-Londres» dans des villages et centre sociaux. Il fait aussi partie de la compagnie de danse Cadmium avec laquelle il a joué un spectacle de rue en Sicile. Il dit en ce moment les métamorphoses d'Ovide et donne des cours de théâtre aux enfants dans le Val d'Oise.

**Thomas Schütte dans le rôle de Horace Truchet.**

Il intègre en 2005 le Conservatoire National de Région de Cergy-Pontoise. Il en sort en 2010 (à 19 ans) diplômé du DET et du CEPIT. Il prépare en parallèle un BAC L option Théâtre, sous la direction de Julien Dieudonné et de Marc Prin. Il intègre en 2011 la compagnie de théâtre universitaire Les Indifférents, menée par Jean-Noël Dahan, avec laquelle il se produit dans plusieurs spectacles. Il rejoint en 2014 la compagnie Eclats Rémanence, à l'occasion du spectacle une souris grise mis en scène par Jean Noël Dahan. Il est membre actif de la compagnie Les 3 coups l'œuvre, pour laquelle il se produit dans différents spectacles en tant que comédien et technicien son et lumières. Musicien avéré, il est président et membre fondateur de l'association Zikzah', fondée en 2008, qui chapote et produit deux groupes de musique reggae : AILLEURS REGGAE et BACKAYARD. Il évolue dans les deux groupes en tant que guitariste et chanteur. Dans ce cadre il participe en tant qu'artiste à plus de 200 concerts en 7 ans.

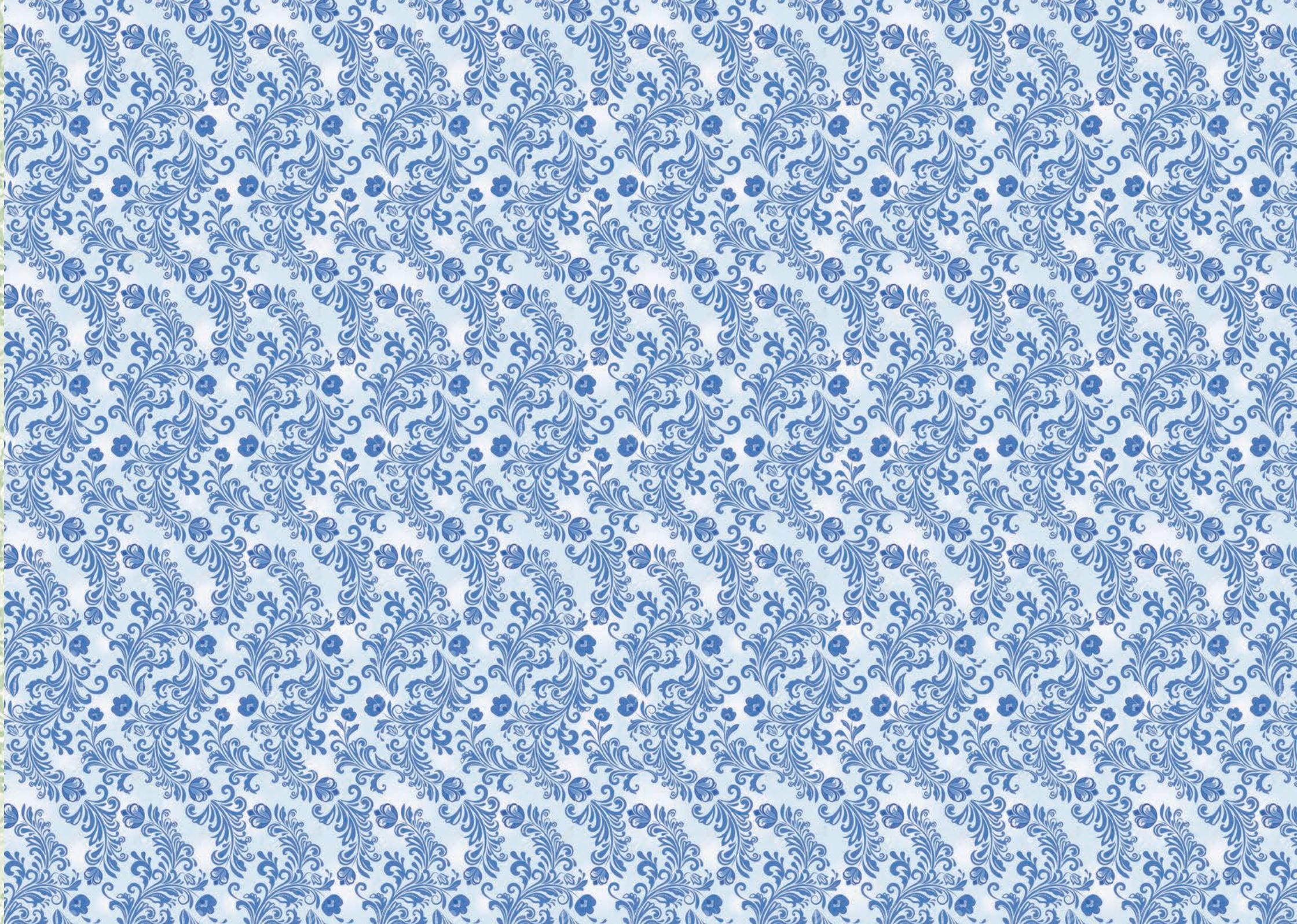
Sophia Bénomar dans le rôle de Bébé,

Scénographe, costumière et maquilleuse Après obtention d'un bac littéraire en option Arts Plastiques (2009), Sophia Benomar intègre le Conservatoire du Maquillage, et remporte IMATS (concours maquillage artistique) à New York et est finaliste du Word Body Painting Festival en Autriche.

Elle n'aura de cesse de mettre en relation les arts plastiques et les arts du spectacle; ainsi l'année suivante elle rejoint la classe de Coco Felgeirolles au CRR de Cergy où elle poursuit sa formation durant 3 ans, et joue sous la direction de Gerold Shumann au théâtre 95 (Trust, de falk Richter). Parallèlement elle continue sa carrière de maquilleuse artistique et conçoit les costumes des acteurs de bonne foi (Marivaux) mis en scène par Coralie Hoareau. Une ultime année de formation au CRR d'Aubervilliers sous la direction de Sylvie Debrun lui permet de jouer au théâtre de la Commune sous la direction de David Jerry (The man I love).



A Bébé maintenant de prendre son destin en main. Il ouvre un salon littéraire. Rendez-vous au salon.



12 SALON

où Toto peut voir
les teasers du
spectacle...

*Voici les teasers du spectacles,
Cliquez sur le lien de votre choix*



LE TEASER DE BÉBÉ :
ON PURGE BÉBÉ



LE TEASER DE TRUCHET :
ON ASTIQUE BÉBÉ



LE TEASER DE ROSE :
ON BLANCHIT BÉBÉ



LE TEASER DE BASTIEN :
ON DÉSAMBOURBE BÉBÉ



*utilisé votre
smartphone!*



LE TEASER DE M.CHOUILLOUX :
ON TOILETTE BÉBÉ



*Quel succès !
Les artistes les plus en vogue de la capitale se
sont donnés rendez-vous au salon de Bébé.
Dommage que papa et maman Follavoine ne
comprennent rien au monde des artistes.*

« Qu'est-ce que c'est que ce désordre ! »
crie Julie.

« Puni cagibi ! » hurle Follavoine.

Rendez-vous dans le placard.

13 PLACARD

où Truchet donne à
Toto des conseils
techniques...



mon jeune amis, pour un spectacle comme
celui-là, il te faudra:

- loges;
- coulisses cour et jardin;
- entrée par le fond du plateau et rideau
de fond ouvrable;
- rideau d'avant scène;
- pendrillonage à l'italienne;
- régie lumières;

Ouverture plateau : au moins 7x7 mètres
Hauteur sous plafond : au moins 5 mètres
Temps d'installation hors lumières: 1h30
Temps de démontage : 1h30

Quel succès !

*Les artistes les plus en vogue de la capitale se
sont donnés rendez-vous au salon de Bébé.
Dommage que papa et maman Follavoine ne
comprennent rien au monde des artistes.*



CONTACTS

Directrice artistique : **Coralie Hoareau**
coralie.hoareaupro@yahoo.com
06 31 45 95 53

Chargé de diffusion : **Laurent Vignaux**
laurent.vignaux@live.fr
06 73 47 68 13

Chargée de communication : **Clémentine Pince**
clementinevoustientaujus@live.fr
06 83 82 97 86

onpurgebebe@gmail.com
www.les3coupsloeuvre.com
3coupsloeuvre@gmail.com
Les 3 Coups l'oeuvre sur Facebook

