

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

D'après Lewis Carroll

DOSSIER DE DIFFUSION



— “ Mais alors, dit Alice, si le monde n'a absolument aucun sens, qui nous empêche de lui en inventer un ? ” —

Compagnie des 3 Coups l' oeuvre
Mise en scène: Sophia Benomar

Sommaire



3. *Invitation de la reine de coeur*

Le cirque
La musique 5.

6. *L'héritage de Lewis Carroll*

7. *La Compagnie*

Fiche Pédagogique 8.

Autour d'Alice aux pays des merveilles
Fiche Technique (provisoire) 9.

10. *Sources*
Contacts



Invitation de la reine de coeur



C'est avec grand plaisir que nous vous invitons à célébrer le *couronnement* de la Reine de Cœur et prendre part aux réjouissances qui se tiendront dans les jardins royaux !

Les festivités iront bon train en l'honneur de son Altesse :

- > Thé dansant sur les quadrilles <
- > chasse à cour du snark <
- > Course à l'Hippodrome des flamants roses <
- > Promenade dans la galerie des têtes coupées <
- > Concours de chant du Jeubeub <
- > As des As et tergiversations poivrées <

La reine exige en guise de présent, une histoire...
Voici celle du chat du Cheshire en guise d'exemple :

“ Une étrange petite fée aux yeux grands ouverts — et aussi rond que des soucoupes à vrais dire — constata avec stupeur que sa tête n'était plus sur ses épaules mais trônait au dessus des nuages.

Cette vision vertigineuse provoqua chez elle d'épaisses larmes de crocodiles.

Sous un flot ininterrompu de paroles qui se voulaient rassurantes mais n'étaient qu'incompétentes, ses sanglot ruisselants, qui coulaient sans discontinuer, creusèrent bientôt dans la terre des torrents, des fleuve, un océan !

*Attention ! il y a tant d'eau que vous pourriez bien boire la tasse ! Justement c'est l'heure du thé, s'écria t-elle.
Tic tac, tic tac, tic-tac.*

Soudain elle aperçut le temps, et se mit en tête de le rattraper, mais celui-ci avait perdu la sienne de tête, ce qui ne lui réussissait guère et par les temps qui courent c'est fort fâcheux... En suivant son sillage elle se trouva perdue au milieu d'un enchevêtrement de chemins.

Celui qu'elle emprunta menait à une minuscule porte qu'elle ne pouvait franchir.

Elle n'aimait pas se reposer sur ses lauriers :

Ce n'est pas ma tasse de thé que d'attendre que viennent à moi les événements ! se dit-elle.

Elle décida donc de suivre les volutes de fumée qui s'échappait des fourrés alentours.

Derrière un talus, elle découvrit le pot aux roses, rouges ; il trônait là sur un champignon des vers luisants, des centaines de rimes volatiles brillantes. Ce beau spectacle laissa l'égarée sans mots et dissipa ses anciens maux.

Elle se demanda quel goût pouvait avoir le fluorescent champignon, imaginant déjà un délicieux goût de tarte aux cerises, mêlé à des saveurs de crème à la vanille, d'ananas et de dinde braisée au caramel .

La curiosité étant un vilan défaut-rmant, à peine l'eut-elle goûté qu'elle rapetissa.

Cette taille de guêpe lui donnait le cafard, mais minute papillon, près d'elle se trouvait une épuisette, elle eut alors une idée...

La voilà sautillant pour attraper dans son filet les mots étincelants sans distinction d'orthographe. Ces derniers, légers et amusés, se laissent joyeusement dérober, si bien que bientôt ils soulèvent de terre la petite ingénue. La voilà haut dans le ciel, riant aux éclats et envolée avec son précieux butin vers d'autres aventures merveilleuses...”

N.B : tout manquement au protocole serait un crime de Lèse-majesté et se solderait par un tranchage de tête en bonne et due forme.

Ici n'est pas le pays des contes de fées mais une contrée plus étrange encore : le pays des rêves, des songes éveillés, à l'endroit exact où notre esprit divague, pris entre les feux du réel et de tous les possibles. Dans une **réalité déformée** par le prisme du rêve et du cauchemar, **les peurs de l'enfance et les désirs naissants se matérialisent au pays du non-sens.**



Alice Liddell, la petite fille qui inspira Alice aux pays des merveilles, photographie de Lewis Carroll (1958)

Alice, aux prises avec une époque Victorienne conservatrice et sclérosée par sa morale, **cherche à s'affranchir de la stupidité des conventions sociales.** Elle rêve d'un pays où les engrenages du temps s'emballent, où les époques s'entremêlent. La beauté glacée d'un crépuscule du 19^{ème} siècle se heurte et se mélange au psychédéisme décadent des années 60. La petite fille traverse ce monde avec l'audace et la curiosité de son âge, au cours d'un voyage initiatique semé de mystères à perdre la tête.

L'onirisme, cet univers à la dynamique singulière et surréaliste, nous semble être **l'écrin idéal d'une démarche créative qui interroge l'espace de jeu comme un terrain d'expérimentation.** En ce sens, notre Alice aux pays des Merveilles est un **spectacle hybride mêlant théâtre, cirque, musique et arts visuels.** Une vision poétique à travers laquelle les personnages insufflent leurs **liberté**, leurs **fantaisies** et leurs caractères subversifs.

Ici, le langage et le discours se brouillent, et les mots rythment les questionnements d'Alice. Aux jeux de mots alambiqués viennent s'ajouter les renversements de la perception, les hallucinations et les corps distordus, agrandis, rapetissés, observés comme à travers un miroir déformant — un corps toujours en mouvement, à la poursuite du lapin blanc.

Nous avons créé un **collectif pluridisciplinaire**, nourri de la sensibilité de chacun, pour inscrire l'onirisme de l'enfance représenté par l'archétype d'Alice dans une réalité de chair, de mouvement et de son, une réalité sensible. Au temps des métamorphoses d'un monde d'adulte à la fois trop étriqué et trop grand pour y trouver un sens, acceptons de nous y perdre avec délice et ravissement...

Le cirque



Les habitants du pays des Merveilles se montrent sévères, autoritaires, voire cruels avec Alice. L'enfant se heurte à leur irascibilité, leur mépris et leur jugement qui la renvoie sans cesse à son ignorance. Parmi ces personnages merveilleux, seul le Chat du Cheshire apparaît (et disparaît) comme un guide soucieux de cette étrangère. Complexe et ambigu, arborant perpétuellement un sourire énigmatique, il lui indique le chemin, tout en soulignant une troublante réalité: « Ici tout le monde est fou. Je suis fou. Vous êtes folle. »

C'est lui, plus que tout autre, qui personnifie la frontière ténue entre le rêve et la réalité, et peut-être même détient-il la clé de l'esprit d'Alice. Il réclamait donc un traitement particulier. Pour rendre compte de sa nature insaisissable, il fallait un corps qui le soit tout autant. À cet égard, le choix de la contorsion s'est imposé comme une évidence. À l'image du **cirque contemporain**, la **contorsion** ouvre le champs des possibles, **entremêlant poésie des corps et langage sensible porteur d'une véritable narration**.

La musique



Création originale directement issue de la matière textuelle, corporelle et poétique des comédiens et de la contorsion, elle évolue spontanément à travers le spectacle. Sur le plateau, **instruments et dispositifs sonores** (guitare, claviers, percussions, m.a.o.) feront écho au trouble d'Alice, dans un labyrinthe d'envolées psychédéliques, de rythmes slam, d'harmonies inquiétantes et de montées électroniques.



L'héritage de Lewis Carroll



Lewis Carroll, de son vrai nom Charles Lutwidge Dodgson, était un respectable mathématicien enseignant à l'université d'Oxford. Mais derrière l'académisme apparent, se cachait un homme à l'âme d'enfant éternel, à l'imagination sans borne, romancier, poète, dessinateur et photographe.

Par une chaude après-midi de l'été 1862, à l'occasion d'une promenade au fil de l'eau avec les trois sœurs Liddle, Alice, alors âgée de dix ans, exige qu'il les divertisse avec une histoire. Carroll, pour « plaire à l'enfant qu'il aimait » envoie alors « son héroïne plonger, la tête la première, au fond du terrier du lapin, sans avoir la moindre idée de ce qu'il allait advenir ensuite ».

Telles sont les prémisses de ce monument de la littérature qu'est Alice au pays des merveilles, bientôt suivi par Alice de l'autre côté du miroir.

Dans ces livres, qu'on peut considérer comme des romans d'apprentissage, Lewis Carroll nous place au cœur de la dualité entre logisme et illogisme. Au moyen d'un curieux paradoxe où le raisonnement logique (calculs, sophismes, réciproques et contraposées) cohabite avec l'illogisme du monde des adultes (la société victorienne rigide, la stupidité des protocoles, l'éducation et son rabâchage stérile), c'est une pensée libre que prône Lewis Carroll à travers son héroïne, qui pose un regard critique et lucide face aux aberrations d'un monde où elle peine à trouver sa place.

De par ses qualités d'écriture et d'imagination, mais également par la pertinence et la profondeur des questionnements qu'il soulève, le diptyque d'Alice subjuguera enfants et adultes et inspirera des générations d'artistes et d'intellectuels, à tel point qu'il est aujourd'hui entré dans la mémoire et l'imaginaire collectif.



La Compagnie



hiSStoire...

Il était une fois une bande d'étudiants au CRR de Cergy. Pendant leur formation de comédiens, ils tissent des liens forts et deviennent amis. Ils décident ensuite de poursuivre leur vie artistique ensemble et donnent alors naissance à leur propre compagnie théâtrale :

Les 3 mots d'ordre qui nous caractérisent : autonomie, mixité et partage
Chacun met ses compétences au service des autres.

La compagnie est aussi autonome que possible. Elle se charge au maximum des tâches en interne. Chacun est à l'écoute de l'autre. Tous les talents peuvent s'exprimer : clown, danseur, musicien... Le travail collectif est toujours enrichi des propositions de chacun. Chacun s'investit pour le public. La compagnie propose des actions de médiation, elle a créé un journal pour ses adhérents et anime des ateliers toute l'année.

Coups de projecteur sur notre travail

Notre répertoire est large ; il comprend des pièces contemporaines, classiques, et des créations collectives. L'essentiel est de partager un rêve autour d'un spectacle. Il s'agit de créer un jeu qui s'éloigne de la convention, dans une esthétique simple fondée sur les corps, l'espace et les objets.



L'œuvre théâtrale comme nous la concevons n'a pas de limites :

- >Elle est accessible à tous.
- >La compagnie veut favoriser l'égal accès de tous à la culture.
- >Les tarifs pratiqués sont modérés et certains événements sont gratuits.
- >Elle est ouverte sur le monde. Le théâtre doit sortir de son contexte habituel pour aller à la rencontre des publics, faire découvrir d'autres lieux et disciplines artistiques.
- >Elle interroge l'espace théâtral. La compagnie veille à s'adapter à chaque lieu de représentation et propose aussi des spectacles sous des formes plus originales.

Fiche Pédagogique



Le Théâtre est destiné à tous,
c'est un espace de découvertes, d'échanges et de diversité ouvert sur le monde.

Soucieuse de défendre ces valeurs, la compagnie oeuvre en faveur d'une réelle proximité avec son public en proposant des actions de médiation ainsi que des ateliers de pratiques artistiques ouverts à tous à des tarifs accessibles. Elle met également des ressources pédagogiques à disposition et intervient dans les écoles. Une fois par mois, elle présente un "coup par coup", un événement gratuit pendant lequel public et comédiens se rencontrent et partagent un moment privilégié autour d'une activité artistique ou d'un spectacle.

La compagnie cultive aussi son goût pour la diversité et cherche toujours à créer des ponts avec d'autres disciplines artistiques telles que la danse, l'art plastique, la musique, la poésie... Pour se rendre accessible de tous les publics, elle s'attache à faire voyager le théâtre "hors les murs" et à présenter un répertoire varié. La compagnie se produit dans toutes sortes de sites culturels et veille toujours à s'y adapter afin de rendre la circulation la plus fluide possible entre les arts, les lieux culturels et la réalité.

L'idée étant finalement d'encourager les rencontres et l'enrichissement mutuel pour mieux créer du lien entre la compagnie, ses créations, les lieux de représentation et le public.



Autour d'Alice aux pays des merveilles



Les ateliers pédagogiques

Pour les structures scolaires et de loisirs, nous proposons des ateliers autour du spectacle, au cours desquels les enfants pourront s'initier à divers moyens d'explorer, d'exprimer et de représenter l'onirisme. Ces ateliers sont adaptables en fonction des structures et des demandes particulières.

Atelier Théâtre et Écriture

Au pays des merveilles, les histoires se font et se défont sous l'impulsion de l'imaginaire inépuisable des enfants. À travers l'improvisation, le conte, la métamorphose, l'écriture scénique, le clown et le rythme ils apprendront à rêver autour des mots et des gestes.

Explorons ensemble le surréalisme, amusons-nous avec les mots et la poésie.

Atelier d'arts Plastiques

Chaque enfant contient en lui des mondes de merveilles aussi riches que celui de Lewis Carroll. À partir de l'esthétique du spectacle, offrons aux autres notre vision du monde des rêves, aussi délirante soit-elle.

Différents médias visuels pourront être explorés : théâtre d'ombre, illustration, fresque collective, fabrication de capteur de rêves et autres bizarreries plastiques...

Pour les structures socio-culturelle, nous proposons des ateliers familiaux et adultes.

Atelier Musical et Rythmique

Sensibiliser les enfants à l'univers sonore, appréhender le rythme et ses effets.

> La boutique fantastique des curiosités :

À la fin du spectacle, vous pourrez vous procurer la bande originale du spectacle ainsi que des affiches, des cartes, etc...

Fiche Technique provisoire

Condition d'installation :

> 5 m de large / 4m50 de profondeur / 3m de hauteur

Moyens et matériel nécessaire :

- > prise électriques
- > temps d'installation de 3h
- > temps de démontage de 2h

Informations générales :

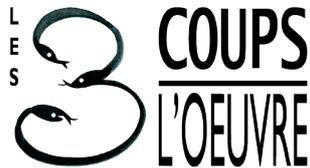
- > public concerné : à partir de 6 ans
- > durée de spectacle : environ 1h
- distribution : 5 artistes

Contacts

Metteur en Scène: Sophia Benomar
sophia.benomar@live.fr
06 20 53 35 16

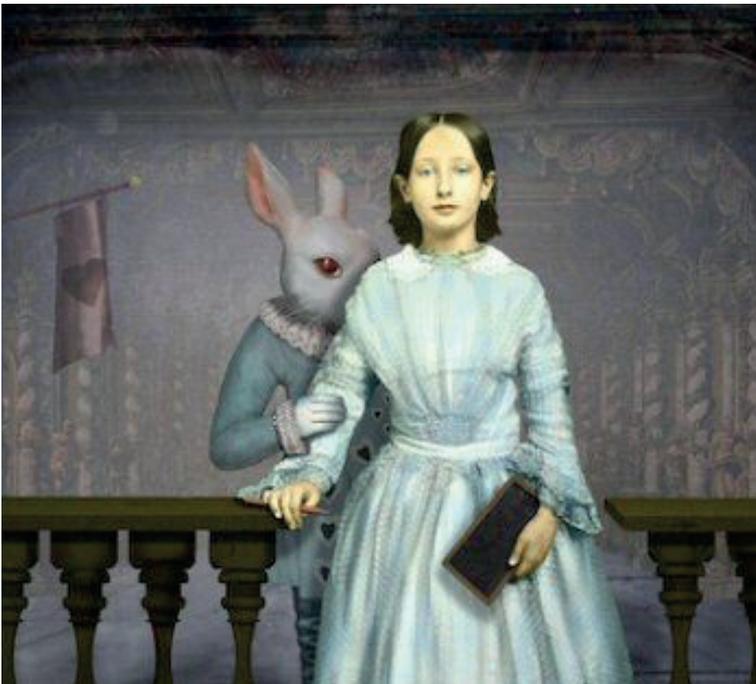
Directrice Artistique: Coralie Hoareau
coralie.hoareau@pro@yahoo.com
06 31 45 95 53

Chargé de diffusion : Laurent Vignaux
laurent.vignaux@live.fr
06 73 47 68 13



les 3 coups l'Oeuvre

3coupsloeuve@gmail.com



Sources

illustrations

- > Maggie Taylor
- > Christian Shloe
- > John Tenniel
- > Lewis Carroll

Ouvrages

- > Alice aux Pays des merveilles, 1865
- > Alice de l'autre côté du miroir, 1871
- > La Chasse aux Snarks, 1876
- > Alice à la scène